



## EMOTIVA BASX TA2

Emotiva nie zajmuje się high-endem, ale już do siebie przekonała sprzętem o świetnej relacji jakości do ceny i wieloma oryginalnymi, a przy tym praktycznymi rozwiązaniami. *BasX TA2* jest tego doskonałym przykładem.

**P**roducent przedstawia go jako "stereofoniczny przedwzmacniacz/DAC/Tuner ze wzmacniaczem zintegrowanym".

My umówmy się, że to nowoczesny, wszechstronny wzmacniacz zintegrowany. I jako taki – najlepszy w ofercie firmy.

Największa jest gałka głośności (efektownie podświetlana!), źródła wybieramy przyciskami. Zwiastunem nowoczesnego, ale wciąż bezpiecznego podejścia jest wyświetlacz; jego zadania ograniczono jednak do spraw podstawowych. *BasX TA2* ma wyjście słuchawkowe powiązane z niezależnym układem wzmacniającym.

Analog jest tutaj wciąż bardzo ważny, są aż cztery wejścia liniowe i jedno gramofonowe, obsługujące wkładki MM i MC, a na dodatek umożliwiające ustawienie dwóch wartości impedancji (100 i 47  $\Omega$ , dla trybu MC).

Rzeczą widywaną w wielu współczesnych wzmacniaczach jest specjalny tryb kina domowego (omijający regulacje), który można zazwyczaj aktywować dla jednego z wejść. Emotiva idzie dalej i proponuje niezależne wejście "kino-domowe" w formie 2.1, czyli z dodatkowym gniazdem dla sygnału subwoofe-

rowego. Jest więc i niskopoziomowe wyjście subwooferowe (mono), które może być aktywne również przy pracy z sygnałami dostarczonymi do pozostałych wejść.

W sekcji cyfrowej są cztery wejścia – dwa optyczne, jedno współosiowe i jedno USB. Emotiva przekonuje, że wszystkie (nawet optyczne) przyjmą sygnały PCM 24 bit/192 kHz. Odpowiada za to konfiguracja cyfrowej elektroniki, do czego jeszcze wrócimy. Mamy tu gniazdo dla anteny tunera FM oraz Bluetooth (kodowanie SBC, AAC i, co najważniejsze, aptX HD).

Menu podzielono na trzy główne sekcje. Pierwsza zajmuje się wyłącznie

trybem radia FM (przede wszystkim zapamiętywanie stacji), druga – ustawieniami wyświetlacza i kwestiami pomocniczymi, w trzeciej zgromadzono funkcje związane z sygnałem audio (dwupasmowa korekcja częstotliwościowa, zrównoważenie kanałów).

W każdym kanale pracują cztery tranzystory; radiator końcówek mocy jest dość skromny, ale chłodzenie wspomaga para wentylatorów; podłączono je do sterownika (monitorującego temperaturę), wiatraki ruszają po włączeniu zasilania, jednak ich prędkość, a w związku z tym szum, jest niewielki; rozkręcają się bardziej, gdy temperatura rośnie, ale też wtedy i muzyka płynie głośniej.

Przetwornik C/A Analog Devices AD1955 ma już ponad 20 lat, obsługuje PCM 24 bit/192 kHz, dynamika sięga 120 dB (w trybie stereo), a sławę przyniosło mu gładkie, analogowe brzmienie.

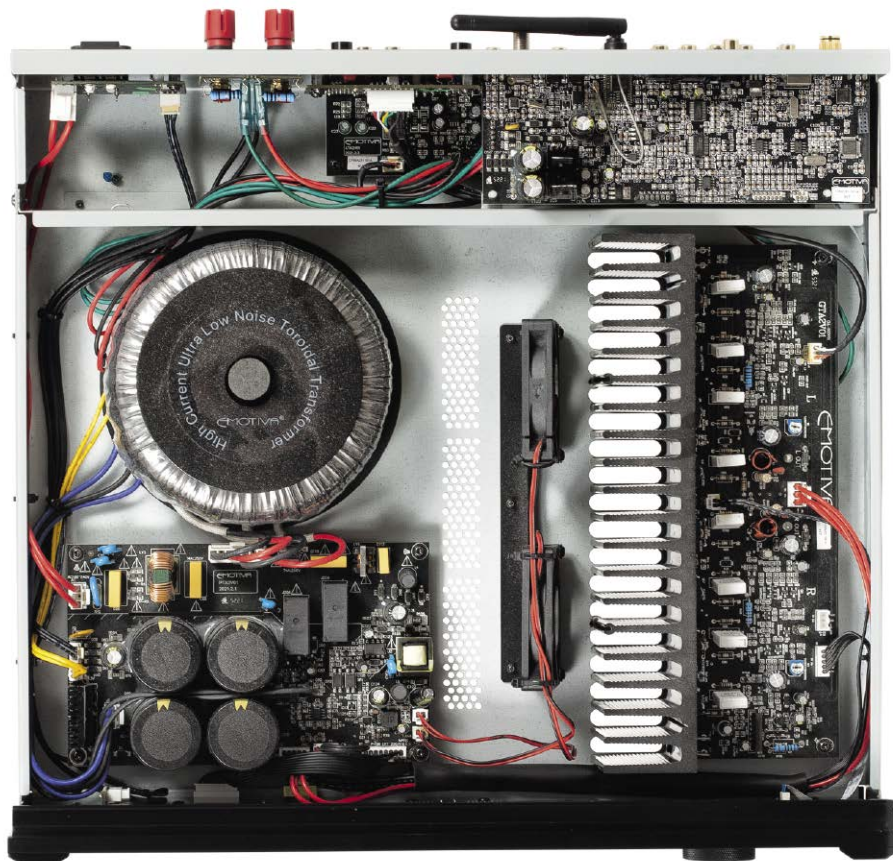
Sygnały z wejść analogowych nie są na żadnym etapie konwertowane na postać cyfrową, co wcale nie jest oczywistością w nowoczesnych wzmacniaczach, w których cyfrowa obróbka "wtrąca się" coraz częściej.



Z tyłu roi się od wejść i wyjść, są nawet regulacje.

## Opcje dla subwoofera

Wyjściu subwooferowemu (jedno gniazdo monofoniczne) towarzyszy regulowany układ filtrowania. Częstotliwość "odcięcia" możemy zmieniać w szerokim zakresie (40–200 Hz), nachylenie zbocza jest ustalone na 12 dB/okt. Emotiva rekomenduje, aby w subwooferze podłączonym do wzmacniacza wyłączyć wszystkie regulacje, co można łatwo osiągnąć wykorzystując wejście typu LFE. *BasX TA2* może również niezależnie odfiltrować sygnał niskich częstotliwości z "zasadniczego" toru głośnikowego, z płynną regulacją w podobnym zakresie. Działa to zarówno na wyjścia niskopoziomowe (z przedwzmacniacza), jak i głośnikowe. To filtrowanie wydaje się największym atutem, bowiem regulacje sygnału subniskotonowego znajdziemy zwykle w subwooferze; i tak będziemy musieli z nich skorzystać, bowiem *BasX TA2* nie ma na wyjściu subwooferowym niezależnej regulacji poziomu ani fazy, które też są ważne dla dobrego zestrojenia systemu.



Wnętrze podzielono metalowym ekranem na dwie komory. W przedniej znajduje się zasilacz (liniowy) oraz końcówki mocy (pracujące w klasie AB), w tylnej – pozostałe układy.

..... reklama .....

### LABORATORIUM EMOTIVA BASX TA2

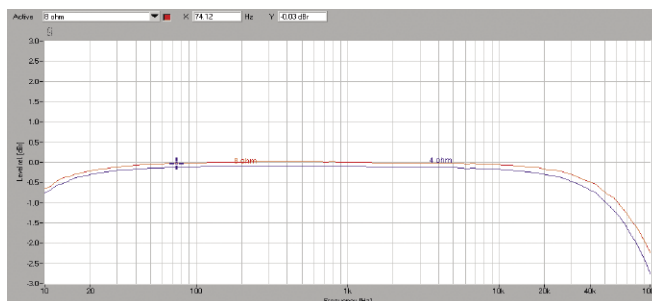
Chociaż Emotiva *BasX TA2* nie ma końcówek w klasie D, ale "zwykle", w klasie AB, okazuje się najmocniejszą konstrukcją tego testu. Jej moc znacznie przekracza deklaracje producenta, które też nie są byle jakie; ale zamiast 2 x 135 W przy 8  $\Omega$  i 2 x 200 W przy 4  $\Omega$ , "na liczniku" Neutrika pojawiło się odpowiednio 2 x 180 W i 2 x 268 W! A przy jednymysterowanym kanale – 307 W! Już za to można *BasX TA2* polubić...

Czułość jest niedaleka od standardu 0,2V, wynosi 0,33 V. Odstęp od szumu jest przyzwoity (83 dB). Charakterystyki częstotliwościowe (rys. 1) wyglądają bardzo dobrze, przy 100 kHz spadki dla obydwu obciążeń nie sięgają -3 dB.

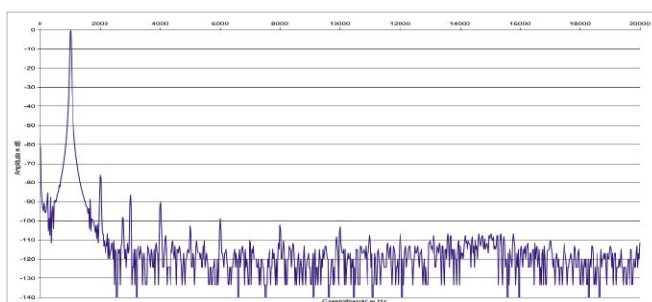
W spektrum harmonicznych (rys. 2) tym razem wyróżnia się druga, sięgając -77 dB; powyżej -90 dB obecna jest jeszcze trzecia (-87 dB).

Zniekształcenia (i szумы) THD+N (rys. 3) schodzą poniżej 0,1% już przy mocy wyjściowej nieznacznie przekraczającej 1 W dla 8  $\Omega$  oraz 2 W dla 4  $\Omega$ . Minima krzywych THD+N znajdują się dość daleko od obszaru przesterowania, przed którym następuje (powolny) wzrost zniekształceń, chociaż właściwe przesterowanie jest wyraźne, jak w typowym wzmacniaczu tranzystorowym.

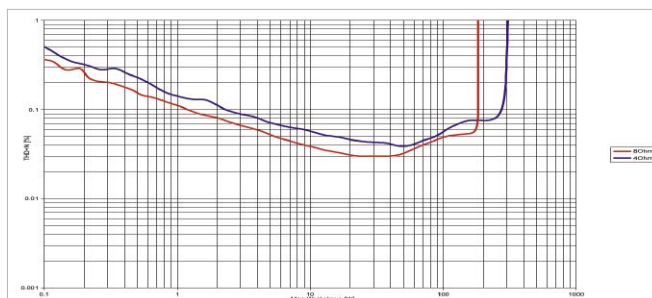
Współczynnik tłumienia ma wartość 53; u miłośników tego parametru, wielbiących wartości rzędu kilkuset, nie znajdzie to uznania, ale uspokajamy, że już taka wartość oznacza, iż wzmacniacz nie będzie miał znaczącego wpływu na "kontrolę" basu.



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. THD +N / moc

**Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]**

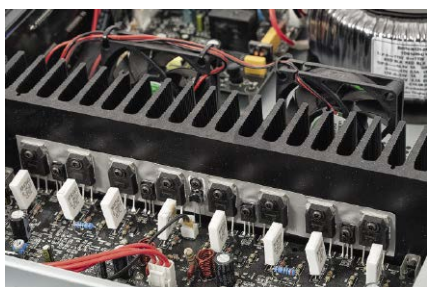
[ $\Omega$ ]	1 K	2 K
8	183	180
4	307	268

**Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]** 0,33

**Stosunek sygnał/szum (filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W) [dB]** 83

**Dynamika [dB]** 102

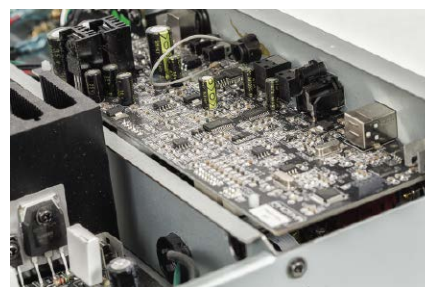
**Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4  $\Omega$ )** 53



Dwa wentylatory są uruchamiane po włączeniu zasilania, ale przyspieszają wraz ze wzrostem temperatury.



To jeden z potężniejszych zasilaczy, jakie widuje się we wzmacniaczach tej klasy.



Sekcja cyfrowa jest wyposażona w nieczęsto spotykany, ale wciąż ceniony przetwornik Analog Devices AD1955.



## ODSŁUCH

*BasX TA2* to wbrew nazwie nie tylko niskie częstotliwości, chociaż mają one duży udział w całej kompozycji. Zainteresowani brzmieniem solidnie osadzonym w niskich rejestrach znajdują tutaj coś dla siebie. Może nawet zwycięzcę całej stawki, którego rywalem w basowej konfrontacji jest tylko NAD. Pozostałe wzmacniacze grają basem albo krótkim, zwartym, ale mało soczystym, albo nijakim, a nawet słabym. Jednocześnie określono dobrą równowagę tonalną, w której niskie tony sprawiają wrażenie w naturalny sposób ważnych, a nie nadmiernych.

Gdybym jednak nie zaczął relacji do basu, to otwierałaby ją – dość nietypowo – kwestia sceny dźwiękowej. *BasX TA2* jest w tym aspekcie nie mniej oryginalny.

### Basowej solidności towarzyszy kreacja przestrzenna z wyjątkową głębią.

Pierwszy plan jest o tyle obecny, o ile delikatny. Ulokowani tutaj liderzy, wokaliści, soliści itp. nie pojawiają się w pełnej skali, namacalnie przed nami, są bardziej subtelni, na dystans, "w miksie". Przy tym scena jest szeroka,

obszerna, całe muzyczne wydarzenie ma do dyspozycji więcej miejsca, muzycy nie tłoczą się, nie narzucają. Jesteśmy bardziej obserwatorami niż uczestnikami; to mniej emocji, a więcej komfortu. Przyjemności służy też barwa – gęsta, ocieplona. Wysokie tony nie są jednak przytłumione, lecz pozbawione ostrości, ale nie brak im błysku. Gładkie, lekko osłodzone, dostarczają nie tyle "informacji", co subtelności, wybrzmień, akustyki. Średnie tony są plastyczne i "wrażliwe", wokale były nasycone i czułe, bez krzykliwości i bez wyolbrzymiania. To kultura i wyrafinowanie niebędące w konflikcie z siłą niskich tonów.

Działanie zaawansowanego preampu gramofonowego jest o tyle fascynujące, że staje po stronie dynamiki, żywości, szczegółowości, przybliża muzykę nie przez dalsze jej ocieplenie, ale wyrazistość i temperament. Gramofon w połączeniu z *BasX TA2* wcale nie będzie sposobem na dźwięk "grzeczniejszy" w porównaniu z innymi źródłami. To raczej sekcja DAC przyniosła pewne uspokojenie i porządek, niekoniecznie związany ze spektakularną rozdzielczością.



## EMOTIVA BASX TA2

### CENA

5400 zł

www.soundclub.pl

### DYSTRYBUTOR

SoundClub

**WYKONANIE** Ciężki, wydajny wzmacniacz w klasie AB, chłodzenie wspomaganie parą wentylatorów. W sekcji cyfrowej ceniony, chociaż nie najnowszy przetwornik Analog Devices.

**FUNKCJONALNOŚĆ** Bogata i oryginalna. Przedwzmacniacz phono z obsługą wkładek MM i MC. Wyjście subwooferowe z regulowanym filtrowaniem, możliwe filtrowanie górnoprzepustowe na wyjściach. Sekcja cyfrowa z USB, Bluetooth z kodowaniem aptX HD, radio FM. Wyjście słuchawkowe z niezależnym układem wzmacniającym.

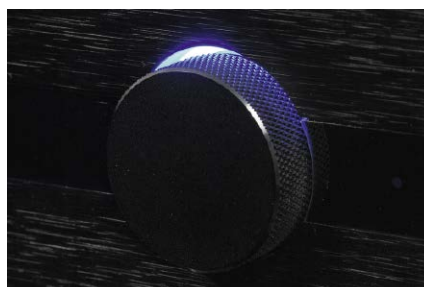
**PARAMETRY** Bardzo wysoka moc wyjściowa (2 x 180 W/8 Ω, 2 x 268 W/4 Ω), umiarkowane szumy i zniekształcenia.

**BRZMIENIE** Gęste, plastyczne, postawione na solidnym fundamencie basowym. Wyższe rejestry czyste i subtelne, głęboka perspektywa przestrzenna.

Pilot jest niewielki, taką formę sterownika dobrze znamy z wielu nowoczesnych urządzeń (nie tylko wzmacniaczy).



Wyświetlacz z matrycą punktową jest czytelny nawet z dużej odległości.



Regulację głośności powierzono nowoczesnemu systemowi, w którym pokrętko jest tylko sterownikiem.



Po dwóch stronach frontu dokręcono ozdobne bloczki nawiązujące do estetyki profesjonalnej.



Wyjścia niskopoziomowe z regulacją filtrów górno- i dolnoprzepustowych będą przydatne w systemach z subwooferem.



Sekcja cyfrowa ma najbardziej pożądane USB.



Wyróżnia się również wejście gramofonowe – z obsługą wkładek MM i MC, a nawet wyborem impedancji wejściowej.